

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ ТАКТИЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

(ОПЫТ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ТИФЛОПЕДАГОГА С НЕЗРЯЧИМИ  
И СЛАБОВИДЯЩИМИ ДЕТЬМИ)

Фомина М.М.,

тифлопедагог «Консультативно-практического центра по абилитации детей со  
зрительной патологией. ГДОУ №53 Центрального района» г. Санкт-Петербург



Все малыши мечтают стать скорее школьниками...  
Дети с особенностями в развитии – не исключение. Эти  
дети имеют свои специфические особенности.  
Например, незрячий или слабовидящий малыш не  
может наблюдать многообразие окружающей среды,  
представить существующее разнообразие форм  
предметов. Такой ребенок мало активен и значительно  
менее подвижен, ему необходимо создавать такие  
условия, при которых он мог бы познавать  
окружающую среду. Ему нужно помочь в тренировке  
органов чувств и накопления опыта познания...

В обучающей среде слабовидящих и незрячих детей должно быть больше  
наглядного тактильного материала. К восприятию рельефной картинки его надо  
специально готовить. **В тифлологии эта методика теоретически обоснована: от  
реального предмета к модели, от модели к барельефу и/или аппликации, а от них  
к рельефному рисунку и контуру изображения.** Изображение должно иметь четко  
выраженные детали, близкие к реальному образу, из экологически чистого  
материала, приятного для осязания. Должна быть возможность исследовать сам  
объект вместе со взрослым «рука в руке», обратить внимание на форму и размер  
объекта, не отвлекаясь на изобилие материала, которое незрячего ребенка часто  
отпугивает.

Обязательно к каждой картинке  
должны быть наглядные  
тактильные пособия,  
осуществляющие обучающую  
функцию для обогащения  
субъективного представления  
ребенка об объекте.



Серия пособий объединяет объемную модель, барельеф, рельефное и контурное изображение, что наилучшим образом отвечает требованиям визуализации тактильного восприятия и воспроизведения в воображении ребенка реальных пропорций объекта, пространственных соотношений и композиционного восприятия образа. Такая последовательность помогает специалистам использовать пособия в качестве тактильных тренажеров.



Они способствуют:

- ознакомлению ребенка с окружающим миром с помощью зрительного восприятия (в случае наличия зрительных ощущений),
- развитию сохранных анализаторов,
- развитию восприятия пространства и ориентировки в нем,
- формированию навыков общения, которое у таких детей начинается с неверbalных контактов,
- овладению игровой деятельностью.

Такие наглядные тактильные пособия помогают маленькому школьнику приобщиться к книжной культуре. Подготовиться к восприятию тактильной книги.

В своей работе мы используем серию книг «Загадки». Каждая книга имеет по одному персонажу для тактильного распознавания (объект, барельеф, рельефное изображение и контурное). В дальнейшем эти персонажи успешно использовались нами в



инсценировках произведений. Например, по книге Э. Машковской «Жадина», которая так любима ребятами и приобщает к культуре поведения (жадным быть плохо). Для закрепления устойчивого образа предмета, а так же для проверки качества восприятия изображения слабовидящим или незрячим ребенком, мы применяем игры по типу «Мэмори» (совмещение объекта с изображением), «Собери целое», «Пазлы» и др. Вместе изготавливаем поделки знакомых уже животных, рисуем их. На заключительном этапе проделанной работы со слабовидящим ребенком мы предлагаем ему тактильную книгу с уже хорошо знакомыми ему героями. Эта книга теперь действительно понятна маленькому пользователю. Он готов к ее восприятию.

Организованная обучающая среда, дозировка знаний, своевременное чередование зрительной нагрузки с нагрузкой на сохранные органы чувств, индивидуальный подбор наглядных пособий с учетом зрительной патологии, является важнейшим условием полноценного развития ребенка со зрительной депривацией.



2018 г.

г. Санкт-Петербург.